
SDEN
AKAD
EMIE
AUSGABEZWEINULLEINSNEUN
FUER
BERU
FLIC
HEBI
FACHOBERSCHULE
LDUN
GESTALTUNG
GDRE
SDEN

AFBB

KANN WENIGER WIRKLICH MEHR SEIN? IN DER **#AUSGABEZWEINULLEINSNEUN** UNTERSUCHEN WIR GESTALTERISCH, AB WANN GENAU WENIG EIGENTLICH NICHTS IST UND OB MEHR IMMER AUCH VIEL BEDEUTET. HIER DRIN GIBTS VIELE GROßBUCHSTABEN (SCHRIFTART „STAATLICHES“ © TYPEBRUT) UND EINE TREFFLICH FEINE AUSWAHL AN KUNSTARBEITEN DES VERGANGENEN SCHULJAHRES. REDUZIERT ABER NICHT BILLIG. MEHRWERT? MEHR ÜBERSICHT! MEHR KONZENTRATION! **MEHR SCHÖN!**

WIR DANKEN DEM BAUHAUS FÜR DEN DENKANSTOß UND GRATULIEREN ZUR 100. LUDWIG MIES VAN DER ROHE: „WENIGER IST MEHR“[1]

[1] Vgl. Zit. n.: Schnitzer, Daniela (2021)

INHALT UND FUNKTION BESTIMMEN DIE FORM.

NACH LOUIS H. SULLIVAN [2] I
ARCHITEKT UND MITBEGRÜNDER DER CHICAGOER SCHULE

GRAFIK
MALEREI
OBJEKTKUNST
SKULPTUR
PLASTIK
FOTOGRAFIE
FILM
SCHRIFTWERK
TYPOGRAFIE

[2] Vgl. Zit. n.: Grünewald, Dietrich (2010)

FR GESTALTUNG

50

FOS17G
98ISOF

04

FR WIRTSCHAFT

BGYI7-I23

76

INHALT

05

[KÄP/KUNST]
FACHOBERSCHULE

[KUNST]
BERUFLICHES
GYMNASIUM

94

FOSI7WI|2

DARSTELLER

DEBORA BEGER

WENZEL XIAN MUCHA

LUCA FIENE WEBER

KIRA PRUDNIKOVA

MAX-DOMINIQUE ZILL

SELINA-ISABELL ZIMMERMANN

DENIS LOOS

DOMINIK FALK HERTL

ANTONIA KREBS

PAULA BEGER

MARIA WERNER

MAX GERBER

VANESSA GÖTHEL







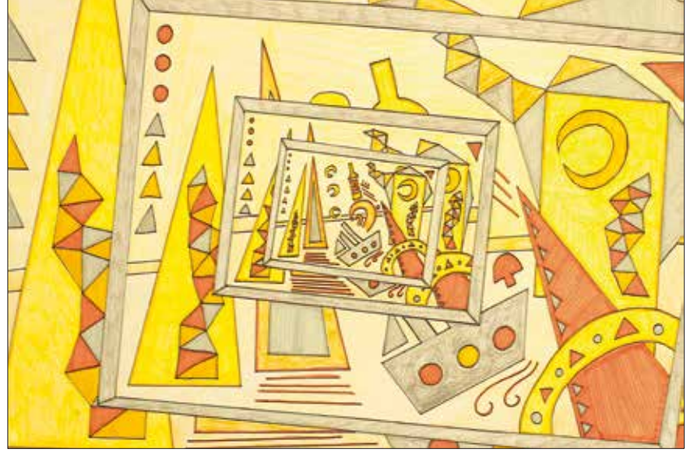




THE DETAILS ARE NOT THE DETAILS. THEY MAKE THE DESIGN.

CHARLES EAMES [3] **|**
DESIGNER UND ARCHITEKT

[3] Vgl. Zit. n.: Svoboda, Martin (2021)



CAROLINE APPELBAUM

KIRA PRUDNIKOVA



JEDE KÜNSTLERISCHE LEISTUNG IST EIN SIEG ÜBER DIE MENSCHLICHE TRÄGHEIT.

HERBERT VON KARAJAN [4] I DIRIGENT

[4] Vgl. Zit. n.: Südwest Galerie (2021)

DENIS LOOS



ADAPTION_ RENÉ MAGRITTE_ THE SON OF MAN



DEBORA BEGER

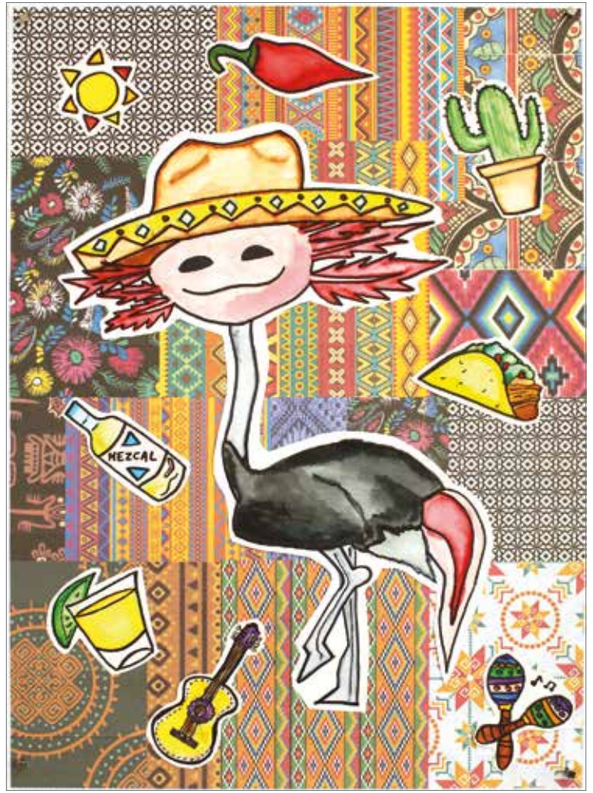


PAULA BEGER



CAROLINE APPELBAUM

HOMMAGE AN FELLINI



VERFREMDUNG VON TIERWESEN



ASSOZIATIONEN



AALGLATT UND WIDERBORSTIG

MAN MUSS SICH MIT DEM ENTDECKEN VERZICHTEN.

GEORGES BRAQUE [5] |
MITBEGRÜNDER DES KUBISMUS



MAX-DOMINIQUE ZILL

[5] Vgl. Zit. n.: Kunsthaus ARTES (2020)

BEGNÜGEN UND AUF DAS ERKLÄREN



KIRA PRUDNIKOVA



PAULA BEGER

HOWDY







BILDHAUERISCHE
POSEN I
ARCHAIK
GEGEN
KLASSIK

JETZT GIBT'S ÄRGER VON DEN ZEHN MIT DER KREISMARKE I GLEICH HIER, ODER WILLST DU, DASS ICH IHN DIR EINPACKE? I JETZT WIRD IN HERDE GERITTEN I GENTLEMEN, DARF ICH SIE AUF IHRE PFERDE BITTEN? (© KÄPTN PENG I WOBWOBWOB)

YEEHAW

STUFE 12
FOSI7G

DINGE WEG-LASSEN, DIE NICHT SO WICHTIG SIND.

ANTON STANKOWSKI [6] I
DEUTSCHER GRAFIKDESIGNER, FOTOGRAF UND MALER

SO WIRD DIE INFORMATION VERSTÄRKT.

[6] Vgl. Zit. n.: Ries, Jana (2021)

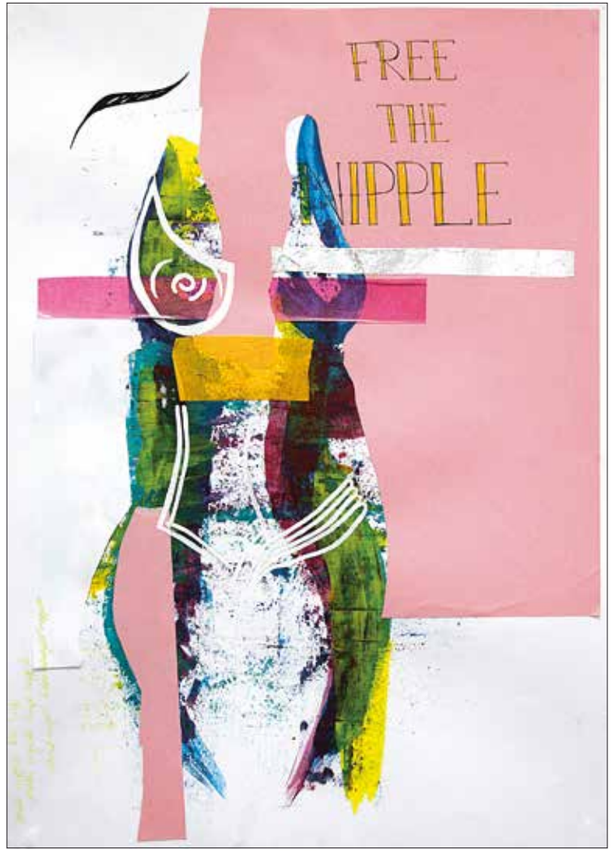


ANTONIA KREBS



PAULA BEGER

LA FINESSE



LUCA FIENE WEBER

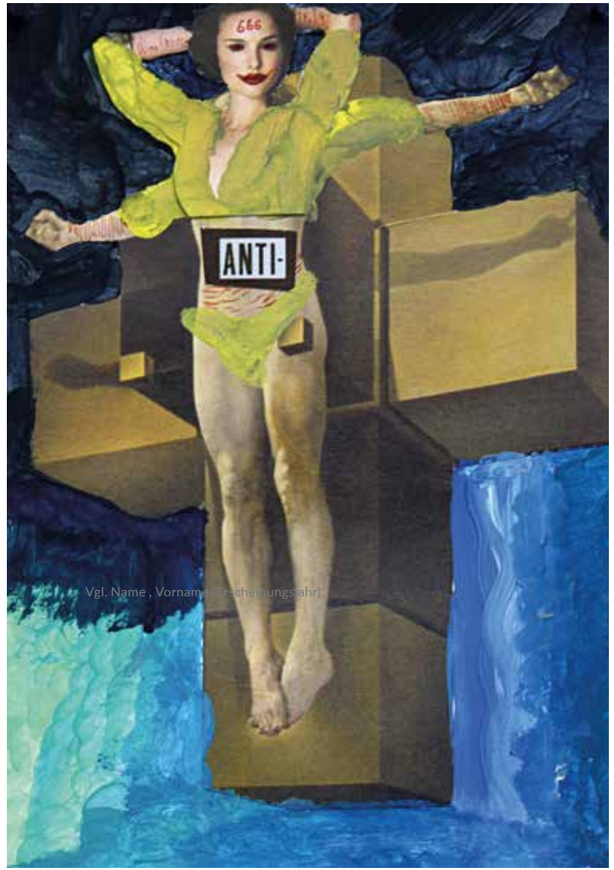
FREE THE NIPPLE

PHANTASIE IST WICHTIGER ALS WISSEN, DENN WISSEN IST BEGRENZT.

ALBERT EINSTEIN [7] **|**
THEORETISCHER PHYSIKER



WENZEL XIAN MUCHA



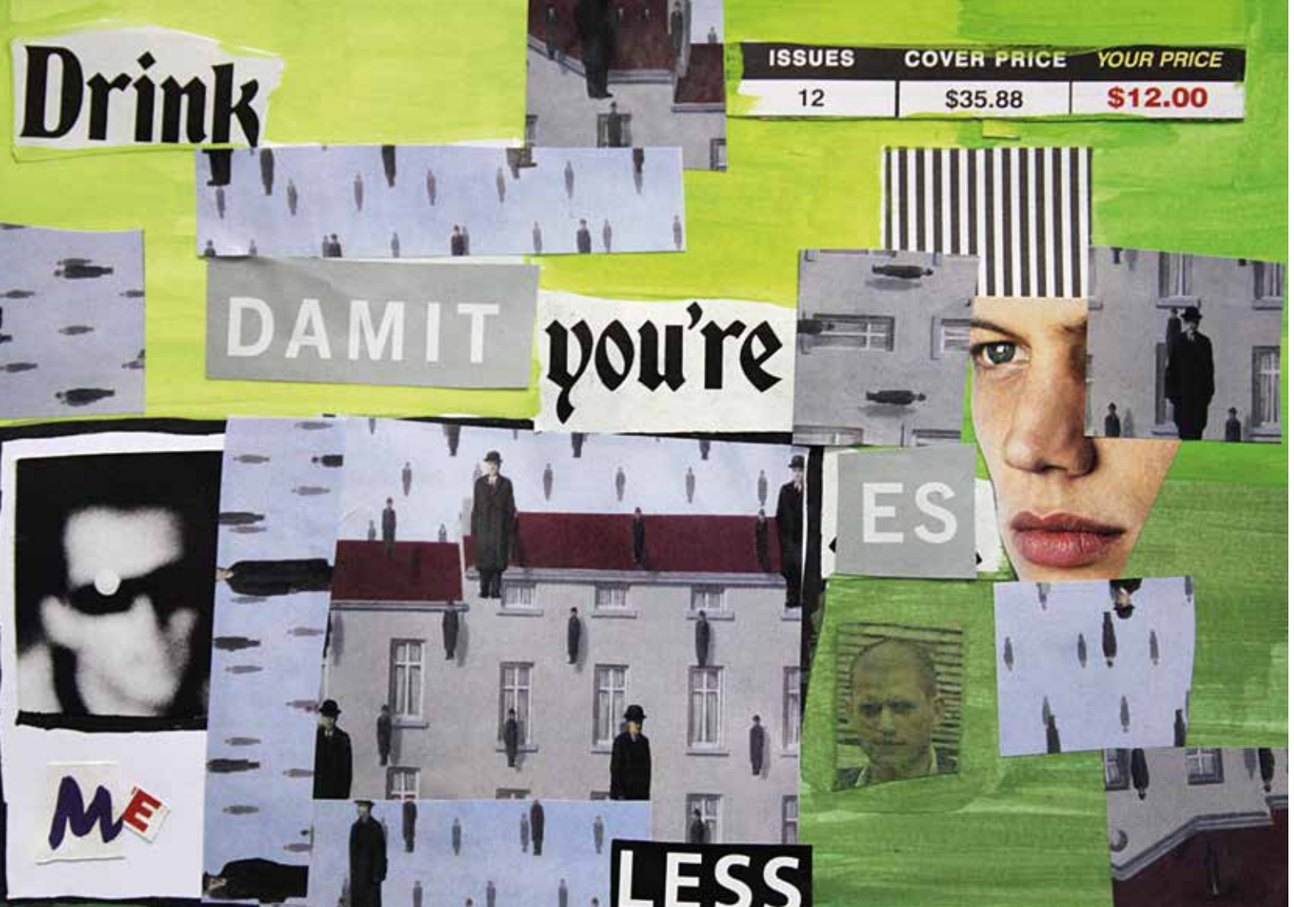
WENZEL XIAN MUCHA

Vgl. Name , Vorname (Erscheinungsjahr)

[7] Vgl. Zit. n.: Bundesministerium für Bildung und Forschung (2004)

ANTICHRIST

EINE FIGUR DER APOKALYPSE, DIE ALS GEGENSPIELER UND GEGENMACHT JESU CHRISTI VOR DESSEN WIEDERKUNFT ERWARTET WIRD.



WENZEL XIAN MUCHA



EINE MASKE ERZÄHLT UNS MEHR ALS EIN GESICHT.

OSCAR WILDE [8] |
IRISCHER LYRIKER, DRAMATIKER UND BÜHNENAUTOR

[1] Vgl. Zit. n.: Teachtoday (2021)



LUCA FIENE WEBER

BOB ROSS ZITIERT

FOSI7C

DEBORA BEGER





VANESSA GÖTHEL

PAULA BEGER



DESIGN SOLLTE DAS PRODUKT SOZUSAGEN ZUM SPRECHEN BRINGEN

DIETER RAMS [9] I
DEUTSCHER INDUSTRIEDESIGNER DER MODERNE

[9] Vgl. Zit. n.: Siebeck, Ingo (2021)



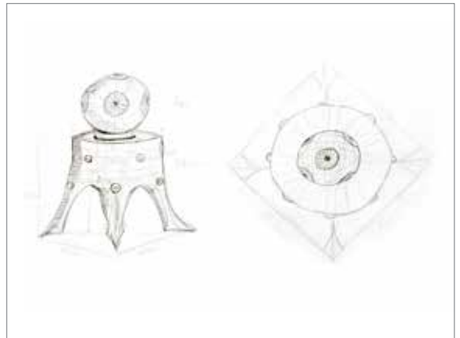




WENZEL XIAN MUCHA











BATTERIE

LUCA FIENE WEBER

3169 NACH CHRISTUS, DIE WELT, WIE WIR SIE KENNEN, LIEGT IN SCHERBEN. DIE GRENZEN ZWISCHEN NATUR UND TECHNIK WURDEN VON DEN MENSCHEN SCHON VOR JAHRHUNDERTEN VERWISCHT. SELBST DER MENSCH EXISTIERT NICHT MEHR IN SEINER URSPRÜNGLICHEN FORM. MECHANISCHE ORGANE ERSETZEN DURCH DIE SCHLECHTE LUFT ZERSTÖRTE HERZEN UND LUNGEN. SO ZUSAMMENGEWÜRFELT WIE DIE KÖRPER, SO ZUSAMMENGEWORFEN IST AUCH DIE UMWELT. DER MÜLLTEPPICH BEDECKT NICHT MEHR NUR DIE MEERE, DIE KEINER MEHR SEHEN KANN, SONDERN AUCH DIE KONTINENTE. STRAßEN SIND GEPFLASTERT MIT ABFALL. DOCH AM WEGESRAND EINER DIESER STRAßEN LIEGT EINE BATTERIE. SIE IST BESCHÄDIGT. SIE IST VERALTET. NIEMAND INTERESSIERT SICH FÜR SIE. NUR EIN EINZELNES BLATT. ES SCHMIEGT SICH UM SEINE KANTEN. UMSCHLIEßT SIE, BESCHÜTZT SIE. VIELLEICHT SIND SIE DER ERSTE SCHRITT ZUM FRIEDEN ZWISCHEN SCHADEN UND REPARATUR. (KURZGESCHICHTE ZUR PROJEKTPRÄSENTATION)





DEBORA BEGER

SELINA-ISABELL ZIMMERMANN












HOLZHACKEN IST DESHALB SO BELIEBT, WEIL MAN BEI DIESER TÄTIGKEIT DEN ERFOLG SOFORT SIEHT.

ALBERT EINSTEIN [10] **I PHYSIKER**

[10] Vgl. Zit. n.: Studihub.de (2019)



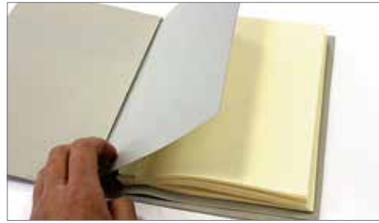




SAUL STEINBERG [11] **I ZEICHNER UND KARIKATURIST**

ZEICHNEN IST EINE FORM DES NACHDENKENS AUF DEM PAPIER.





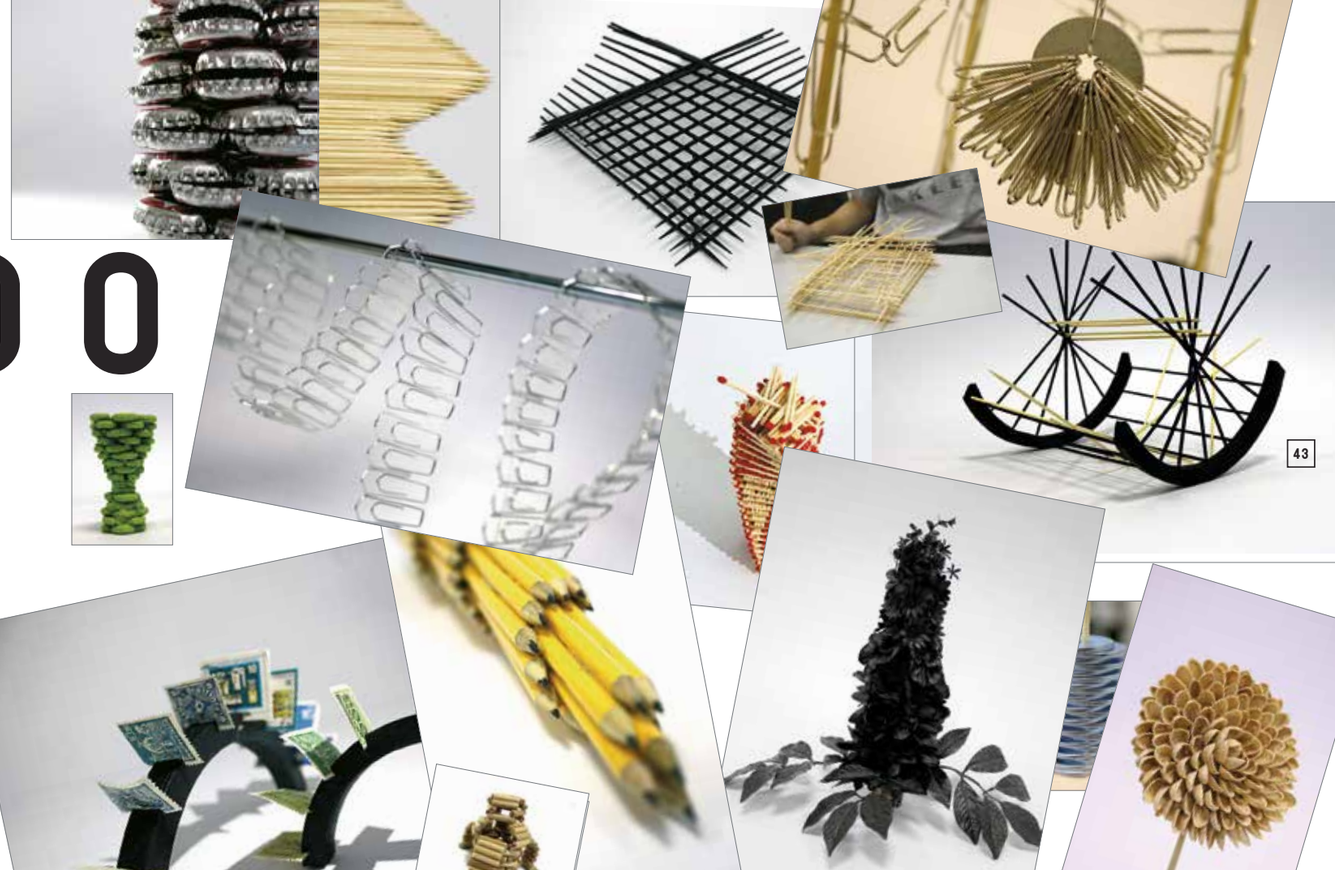


[11] Vgl. Zit. n.: Hübner, Klaus (2009)



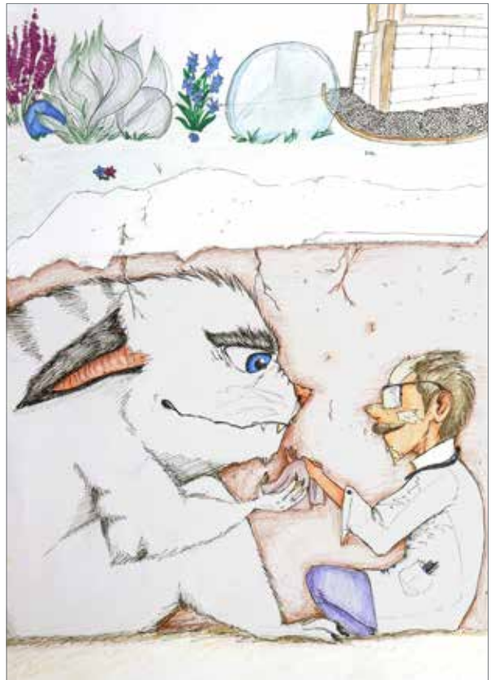
ANTONIA KREBS

100



PAULA BEGER

DER NASSE ARZT PERFORMT UNTER DEM BLAUEN GARTEN.



KIRA PRUDNIKOVA

EIN GLÜCKLICHER STUDENT FINDET ETWAS VOR EINER KNEIPE.

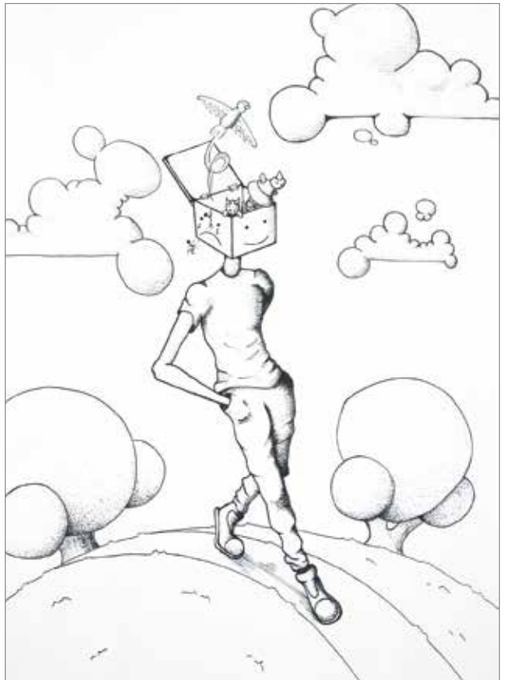


ZITADELLE

SPRUCHNOTSTAND PRÜFUNGSVORKLAUSUREN | DIVERSE THEMEN > ZUFALLSSÄTZE | MULTITASKING | NACHTS IM MUSEUM | JEDER NACH SEINER FASSON | FASSADE

DOMINIK FALK HERTL







DEBORA BEGER



PAULA BEGER

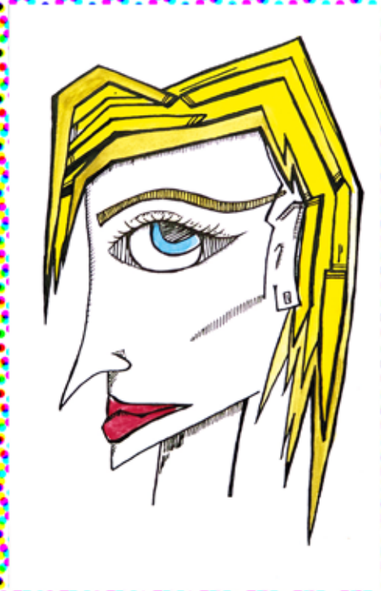
PAULA BEGER



DENIS LOOS









LUCA FIENE WEBER





TEAM PAPPKARTON (DEBORAWENZELPAULADOMINIQUE)





UNBEKANNT

WER KLEIDER AUS HOLZ TRÄGT,

WIRD WURMSTICHIG

ABER NIEMALS FADENSCHEINIG

TEAM PAPIER (KIRAMAXLUCATONI)





LUCA FIENE WEBER I ANTONIA KREBS

REDENSART

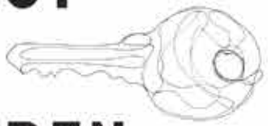
IM AUGE DES BETRACHTERS LIEGEN

WENZEL XIAN MUCHA




Georg
Marie
Lucas
Emma
Ola
Enola
Sophia
Marlene
Caro
Stella
Leonie
Sue-Ann
Johanna
Lisa
Ricky

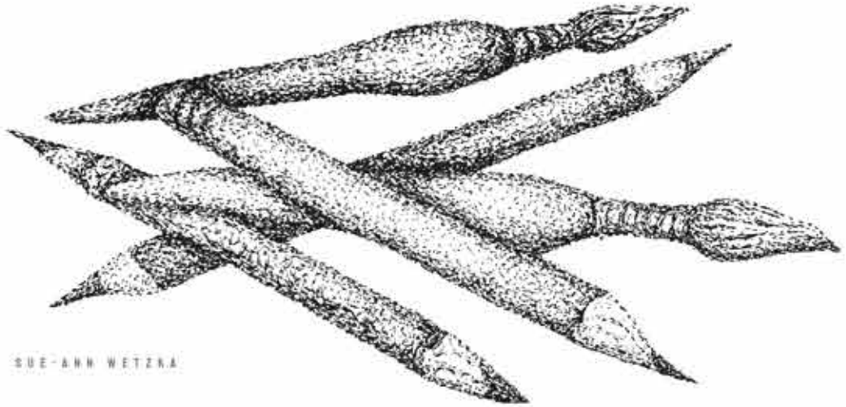
EINE LINIE IST EIN PUNKT, DER SPAZIEREN GEHT.





SOPHIA HLEBNIKOW

PAUL KLEE [12] I
1920 – 1931 MEISTER AM BAUHAUS



SUE-ANN WETZKA

[12] Vgl. Zit. n.: Bohnacker, Walter (2013)

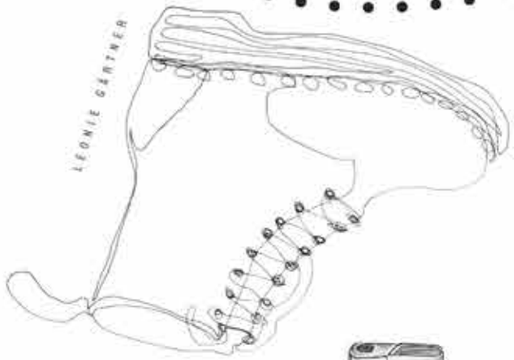


LEONIE GÄRTNER

LISA MARIE LINK



SUE-ANN WETZKA



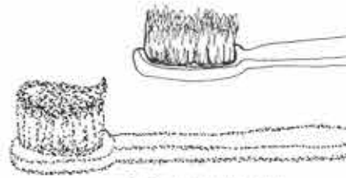
LEONIE GÄRTNER



LISA MARIE LINK



OLA TROSISCH



ENOLA SELTMANN

MÄRCHEN SIND FÜR JEDEN

WALT DISNEY [13] **I**
TRICKFILMZEICHNER UND FILMPRODUZENT

[13] Vgl. Zit. n.: Svoboda, Martin (2021)



LISA MARIE LINK I ROTKÄPPCHEN



JOHANNA HEIDRICH | ZWERGNASE



LE MINH ANNA DO | SCHNEEWITTCHEN



ENIA HANNWEBER | DER FROSCHKÖNIG



LEONIE GÄRTNER | DIE KLEINE MEERJUNGFRAU



ANNE CAROLINE HERMANN | DIE KLEINE MEERJUNGFRAU



GEORG WEISE | DAS FEUERZEUG



SUE-ANN WETZKA | DER GESTIEFELTE KATER



OLA TROBISCH | ASCHENPUTTEL



ENOLA SELTMANN | RATEN SIE!

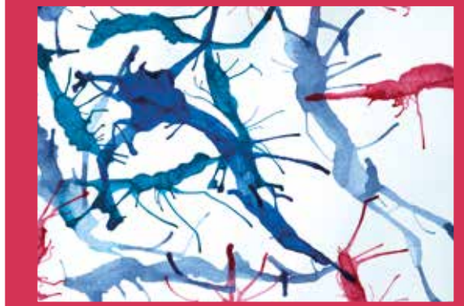
„WENN ICH IN MEINEM BILD BIN, BIN ICH MIR NICHT BEWUSST, WAS ICH TUE … „

JACKSON POLLOCK [14] I
MALER DES ABSTRAKTEN EXPRESSIONISMUS

[14] Vgl. Zit. n.: Claus, Jürgen (1963)









ANNE CAROLINE HERMANN







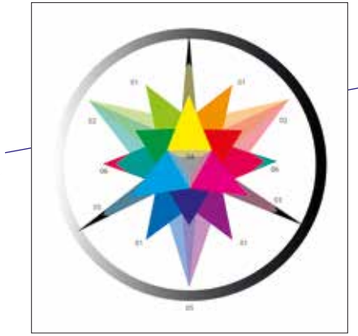


RICKY DUY BUI



LUCAS PAPPERITZ

SIND NICHT NUR EXAKTE TONSTUFEN,



ANNE CAROLINE HERMANN

DEM GLISSANDO IN DER MUSIK VERGLEICHBAR,



RICKY DUY BUI

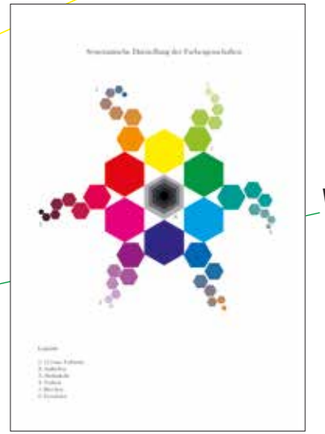
JOHANNES ITTEN [15] | **„IN DER KUNST DER FARBE**

MALER UND KUNSTTHEORETIKER



LEONIE GÄRTNER

SONDERN OFT UNMERKBARE ÜBERGÄNGE,



SUE-ANN WETZKA

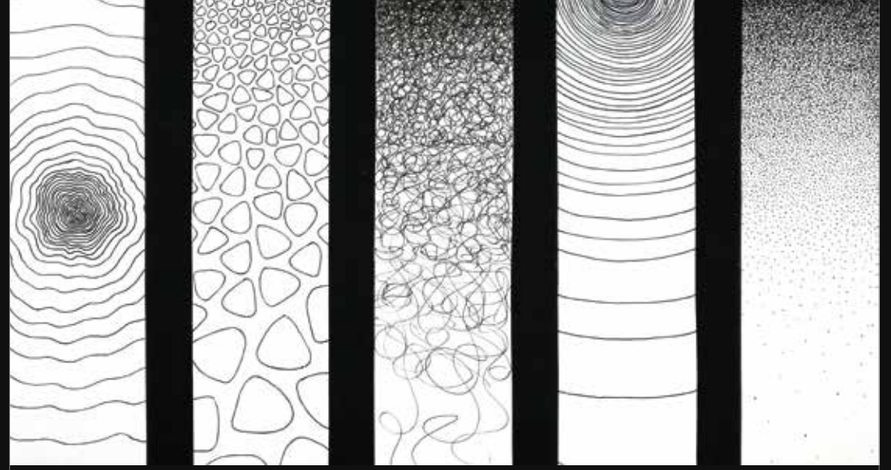
WICHTIGE TRÄGER

EINES BESTIMMTEN AUSDRUCKES.„



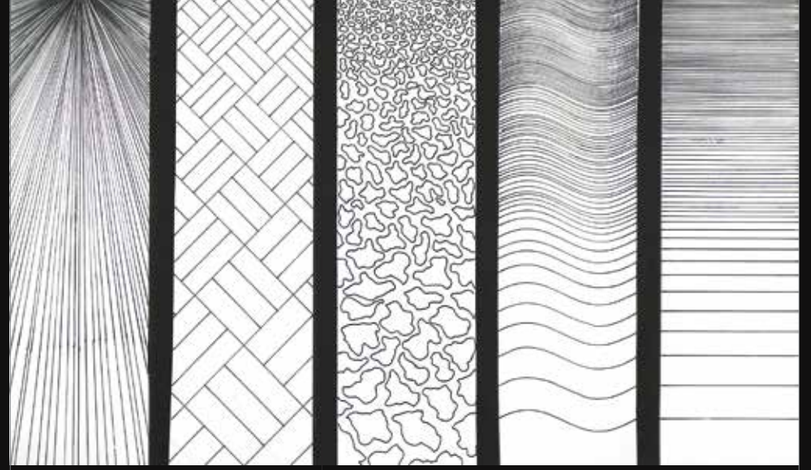
LISA MARIE LINK

[15] Vgl. Zit. n.: diefarbwerkstatt (2018)

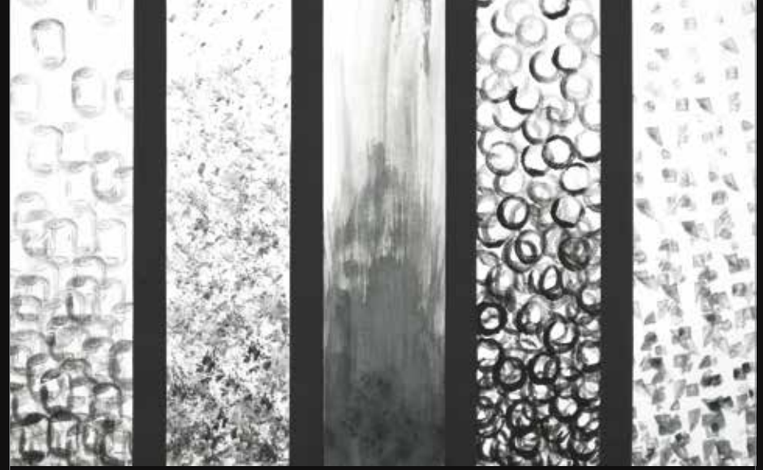


ANNE CAROLINE HERMANN

VERDICHTUNG



LISA MARIE LINK



EMMA STEINER

VERLAUF

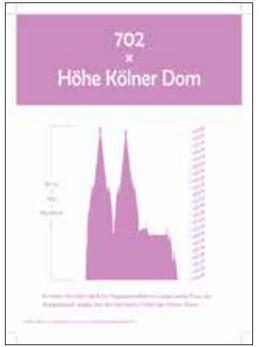
DIE ZAHL IST DAS WESEN ALLER DINGE.

PYTHAGORAS [16] **I**
GRIECHISCHER PHILOSOPH UND MATHEMATIKER

EMMA STEINER







LISA MARIE LINK





OLA TROBISCH

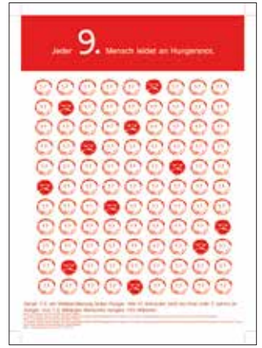
ANNE CAROLINE HERMANN



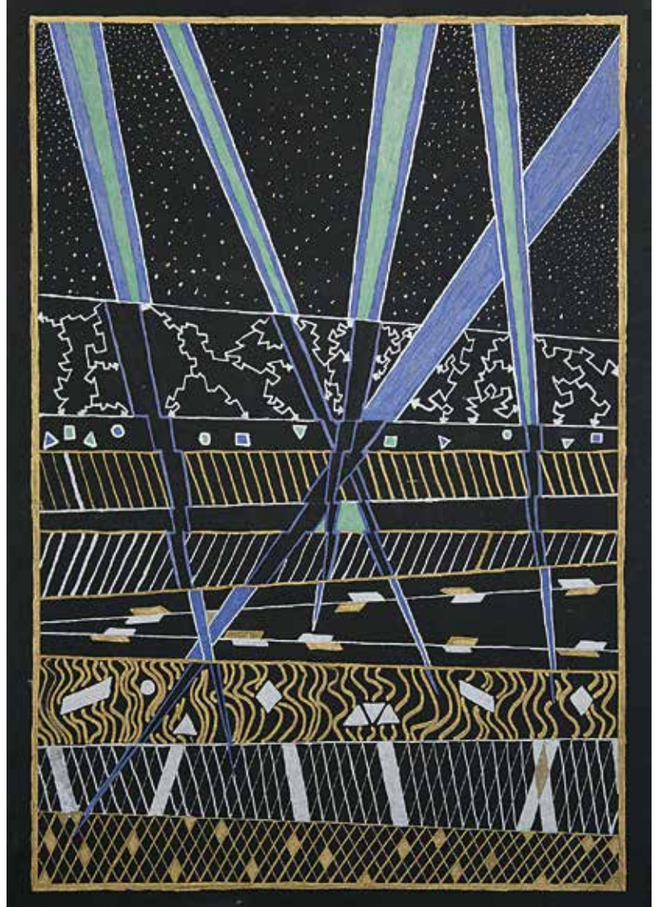


ENOLA SELTMANN





16 Vgl. Zit. n.: Hanselmann, Matthias (2016)



LUKAS PAPPERITZ

DAS UNIVERSUM IST NICHT GENUG.

0018G |
KLEBEPROFIS UND MARKERSPEZIALISTEN

LISA MARIE LINK




ANNE CAROLINE HERMANN


OLA TROBISCH


ANNA DO


SUE-ANN WETZKA







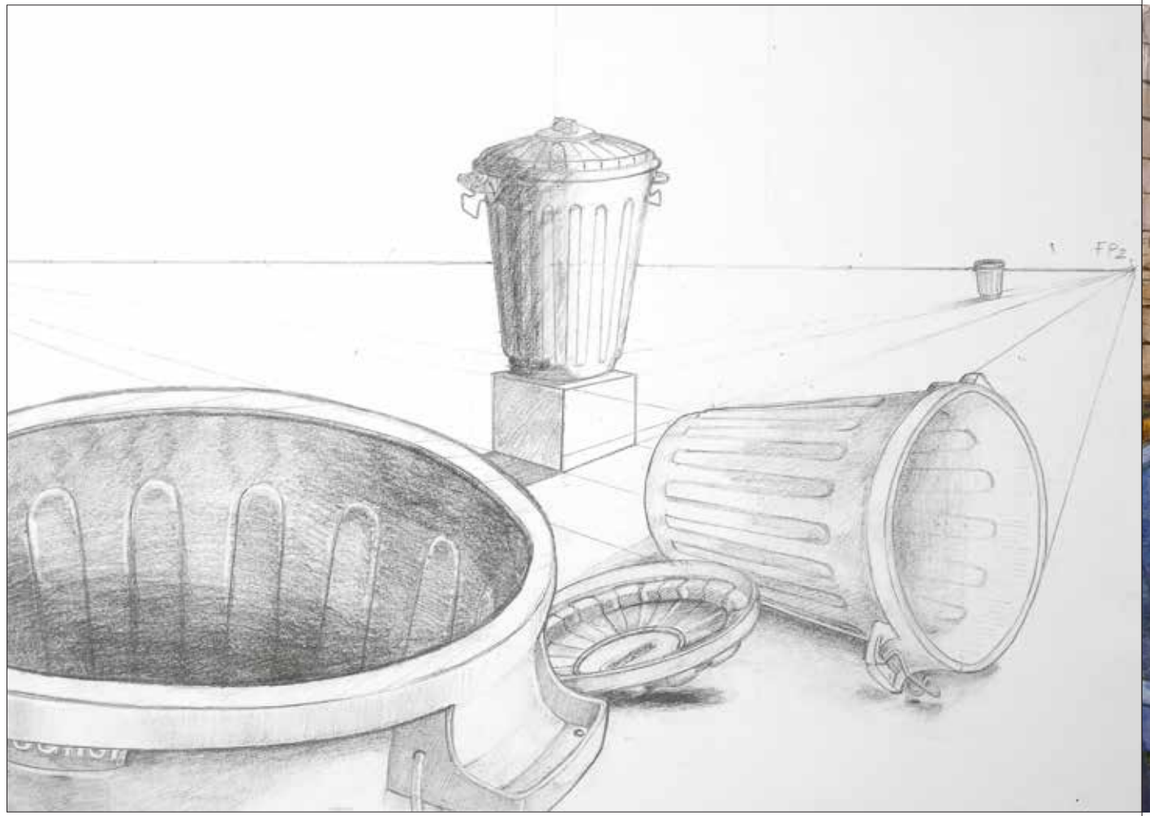





STUFE I2

B G Y I 7 - I / 2 / 3

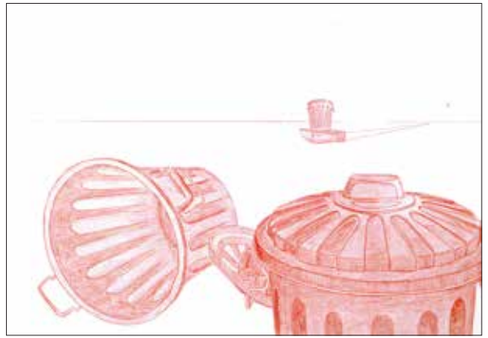
DIPL.-DES. (FH) JULIANA SACHSE |
ABFALLBEHÄLTERSPEZIALISTIN



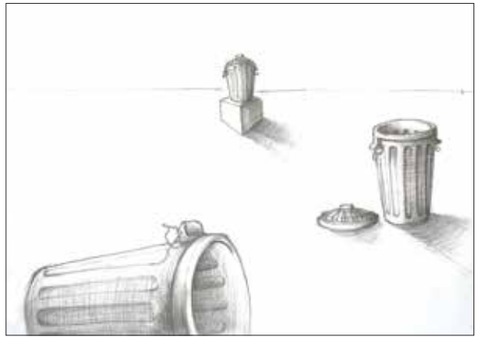


ANDRII VOLOSHCHUK (FINDEN SIE DEN FEHLER!)

LUISE STEINHAGEN



ALISIA BENINATTO





ANNINA SPRINGER



ALISIA BENINATTO

LUISE FISCHER



















I SPITZE, I KANTE, I FLÄCHE

3 SPITZEN, O KANTEN, I FLÄCHE

2 SPITZEN, I KANTE, 2 FLÄCHEN

O SPITZEN, 2 KANTEN, I FLÄCHE

3 AUS IO MACHT SERIE

ETWAS MIT LOCH

VERBINDUNG KONVEXER UND KONKAVER FLÄCHE

ETWAS, DAS DURCH SICH SELBST GESTECKT IST

ETWAS MASSIVES ODER KOMPAKTES

ETWAS SCHEINBAR SCHWEBENDES ODER ZARTES

ETWAS STARK IN DEN RAUM EINGREIFENDES



ANNINA SPRINGER





HAND SCHMEICHLER

PAUL BOELGER







KONKRETHEROE AND CHARACTER



EMMA MEYER



ANDRII VOLOSHCHUK



ANTONIA REDL



LUIS KNÖPFLE



PAUL BOELGER



MARKUS ALTHEN



ANINA SPRINGER



TIM FINKOUS



ALISIA BENINATTO



LUISE FISCHER



HELENA ZEIDLER

ABSTRAKT KO(S)MISCHE FRUCHT

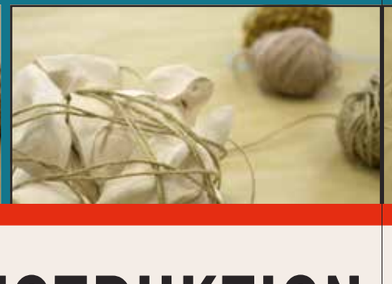
MAN SIEHT HALT DOCH IMMER WAS

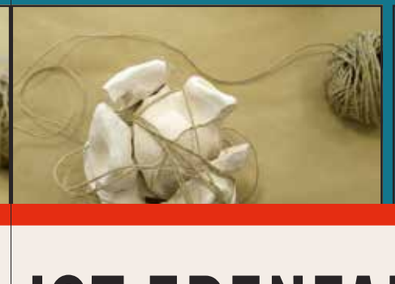


ANIKA WELZ









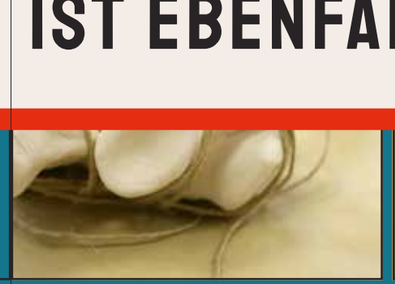
MARCEL DUCHAMP [17] I
MALER UND OBJEKTKÜNSTLER







LUISE FISCHER







DESTRUKTION IST EBENFALLS KREATION

[17] Vgl. Zit. n.: Svoboda, Martin (2021)



PAUL BOELGER „GEZEICHNETER HELD"

GESICHTER SIND DIE LESEBÜCHER DES LEBENS.

FREDERICO FELLINI [18] **I**
REGISSEUR UND DREHBUCHAUTOR

[18] Vgl. Zit. n.: gutezitate.com (2021)



ANDRII VOLOSHCHUK



„DER GEIST DES ALTEN SHAMANEN“



FREDERICO FELLINI [19] **I**
REGISSEUR UND DREHBUCHAUTOR (1920 – 1993)

MORAL IST JENES MAß AN ANSTÄNDIGKEIT, DAS GERADE MODERN IST.









SUSI JÄCKEL I MARIE MERKER I LYDIA SCHARFE





























[19] Vgl. Zit. n.: gutezitate.com (2021)

QUELLENVERZEICHNIS

Zit. n.: Bundesministerium für Bildung und Forschung (2004): Albert Einstein: „Phantasie ist wichtiger als Wissen, denn Wissen ist begrenzt". Beitrag in: bildungsklick. Bundesländer. Detail. URL: https://bildungsklick.de/bundeslaender/detail/albert-einstein-phantasie-ist-wichtiger-als-wissen-denn-wissen-ist-begrenzt [letzter Zugriff am 11.06 2021].

Zit. n.: Kunsthaus ARTES (2020): Braque, Georges. Beitrag in: Kunsthaus ARTES. Künstler. URL: https://www.kunsthaus-artes.de/de/1669/Braque-Georges/ [letzter Zugriff am 11.06 2021].

Zit. n.: Bohnacker, Walter (2013): Paul Klee als «spielerisch-radikaler» Gigant. Beitrag in: SRF. Kultur. Kunst.. URL: https://www.srf.ch/kultur/kunst/paul-klee-als-spielerisch-radikaler-gigant [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: Claus, Jürgen (1963): Theorien zeitgenössischer Malerei in Selbstzeugnissen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. Verweis in: Denkschatz. Zitate. URL: http://www.denkschatz.de/zitate/Jackson-Pollock/Wenn-ich-in-meinem-Bild-bin-bin-ich-mir-nicht-bewusst-was-ich-tue [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: diefarbwerkstatt (2018): Musik für die Augen. Beitrag in: diefarbwerkstatt. Interessantes. 2018. URL: https://www.diefarbwerkstatt.de/interessantes/2018/6/28/musik-fr-die-augen [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: Grünewald, Dietrich (2010): Kunst endecken – Oberstufe. Berlin : Cornelsen.

Zit. n.: gutezitate.com (2021): Zitat von Federico Fellini. Gesichter sind die Lesebücher des Lebens.. Beitrag in: Gute Zitate. Autoren. Federico Fellini. URL: https://gutezitate.com/zitat/113541 [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: Hanselmann, Matthias (2016): Die Zahl. Das Wesen aller Dinge. Beitrag in: Deutschlandfunk Kultur. Sonntagmorgen. URL: https://www.deutschlandfunkkultur.de/das-wesen-aller-dinge-die-zahl.2193.de.html?dram:article_id=350690 [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: Hübner, Klaus (2009): SAUL STEINBERG. 13.03. – 01.06 2009 Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Beitrag in: Westzeit. Kunst. URL: https://www.westzeit.de/kunst/index.html?id=152 [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: Ries, Jana (2021): Schönes Wohnen lässt sich einrichten. Zitate. Beitrag in: Innenarchitektur Linz.Ries-ProDesign. URL: https://ries-pro-design.com/zitate/ [letzter Zugriff am 11.06.2021].

Zit. n.: Schnitzer, Daniela (2021): Weniger ist mehr - Ludwig Mies van der Rohe. Beitrag in: Unterwegs in Sachen Kunst. URL: https://unterwegsinsachenkunst.de/weniger-ist-mehr-ludwig-mies-van-der-rohe/ [letzter Zugriff am 11.06.2021].

Zit. n.: Siebeck, Ingo (2021): Wo muss ich denn da draufdrücken?. URL: https://www.siebeck.net/wo-muss-ich-denn-da-draufdruecken/ [letzter Zugriff am 12.06 2021].

Zit. n.: Studihub.de (2019): Erfolg: 30 inspirierende Sprüche und Zitate. Zitate und Sprüche rund um das Thema „Erfolg". Beitrag in: Business & Karriere. URL: https://www.studihub.de/erfolg-30-inspirierende-sprueche-und-zitate/ [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: Südwest Galerie (2021): Kunstzitate, Künstlerzitate, Zitate. Beitrag in: Süswest Galerie: Kunstlexikon. URL: http://www.suedwestgalerie.de/kunstlexikon/kunstgeschichte/kunstzitate#kunstgeschichte [letzter Zugriff am 11.06.2021].

Zit. n.: Svoboda, Martin (2021): Zitate berühmter Personen. Zitate von Charles Eames (11 Zitate). URL: https://beruhmte-zitate.de/autoren/charles-eames/ [letzter Zugriff am 11.06.2021].

Zit. n.: Svoboda, Martin (2021): Zitate von Marcel Duchamp. Beitrag in: Zitate berühmter Personen. Autoren. URL: https://beruhmte-zitate.de/autoren/marcel-duchamp/ [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: Svoboda, Martin (2021): Zitate Walt Disney. Beitrag in: Zitate berühmter Personen. Autoren. URL: https://beruhmte-zitate.de/autoren/walt-disney/?page=2 [letzter Zugriff am 12.06.2021].

Zit. n.: Teachtoday (2021): Das Internet - meine Maske?. Beitrag in: Teachtoday. Gestalten. Projektideen. Das Internet - meine Maske?. URL: https://www.teachtoday.de/Gestalten/Projektideen/2318_Das_Internet_meine_Maske.htm [letzter Zugriff am 12.06.2021].



OHNE SIE

WÄREN WIR NICHT GANZ SAUBER.

DANK IHNEN IST UNSER TÄGLICHES MEHR

AM NÄCHSTEN TAG WIEDER WENIGER.

DANKE, FRAU PETZOLD!

IMPRESSUM

KONZEPT | LAYOUT | SATZ

LUCA FIENE WEBER

ANTONIA KREBS

JULIANA SACHSE

FOTOS | COMPOSING

DEBORA BEGER

PAULA BEGER

KIRA PRUDNIKOVA

JULIANA SACHSE

MARIA WERNER

SELINA-ISABELL ZIMMERMANN

TEXTE | REDAKTION

JULIANA SACHSE

LUCA FIENE WEBER

UNTERSTÜTZUNG

TORSTEN BERNDT

MAX GERBER

VANESSA GÖTHEL

DOMINIK FALK HERTL

WENZEL XIAN MUCHA

MAX-DOMINIQUE ZILL

DRUCK

UNITEDPRINT.COM

© AFBB GGMBH 2021

KONTAKT

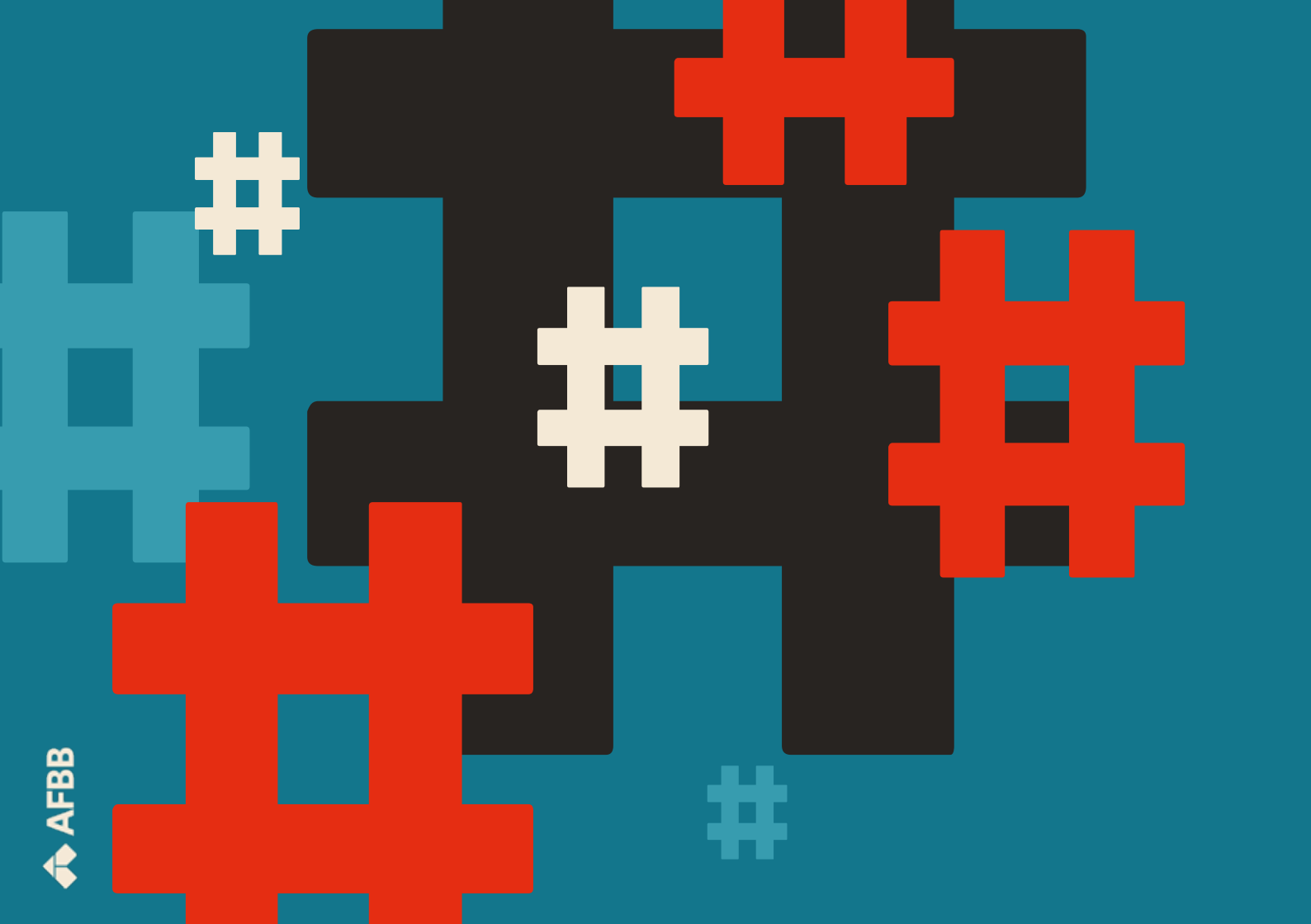
Akademie für Wirtschaft & Verwaltung GmbH
Güntzstraße 1
01069 Dresden
www.awv.de

AFBB – Akademie für berufliche Bildung gGmbH
Güntzstraße 1
01069 Dresden
www.afbb.de

Fachhochschule Dresden - Private Fachhochschule GmbH
Güntzstraße 1
01069 Dresden
www.fh-dresden.eu

Für Druckfehler keine Haftung.




AFBB